



# EIFFEL

DIRIGIDA POR MARTIN BOURBOULON



## Sinopsis

Habiendo finalizado su colaboración en la Estatua de la Libertad, el célebre ingeniero Gustave Eiffel (Romain Duris) está en la cima del mundo. Ahora, el gobierno francés le está presionando para diseñar algo espectacular para la Exposición Universal de París de 1889, pero Eiffel no está interesado. De repente, todo cambia cuando en su camino se cruza una misteriosa mujer de su pasado (Emma Mackey) y el fuego de su pasión prohibida se reaviva, inspirándole a cambiar la imagen de París para siempre.

## Entrevista con la actriz Emma Mackey

Como Sex Education ha sido un éxito tan grande (más de 40 millones de espectadores, según datos oficiales), parece que lleve más tiempo en la industria, pero apenas se han cumplido dos años desde su debut. ¿Aún tiene muchos momentos de no creer lo que le está pasando?

Sí, todo el tiempo. Nunca doy por hecho nada y me parece tan absurdo que me esté dedicando a esto, que trabaje entre esta gente, que me meta en la piel de un personaje, que pueda vivir en otros países. No sé si algún día superaré esta sensación. Supongo que es un clásico entre actores jóvenes, pero me siento una impostora la mayor parte del tiempo. ¿Qué estoy haciendo aquí? ¿Por qué estoy aquí? ¿Seguro que me quieres a mí? Supongo que lo importante es encontrar el equilibrio entre el síndrome de la impostora, sentirte un poco fuera de lugar y aceptar que tienes permiso para estar aquí, que tienes algo que ofrecer para seguir creciendo y ser una mejor persona el día de mañana. Supongo que está bien mantener esa pequeña duda siempre, para querer seguir aprendiendo cada día, está bien sentirse así aunque dé un poco de miedo.

## La prensa ha dicho

*"Un disfrutable entretenimiento popular (...) Se entretienen en ella los temas sobre clases, riqueza y poder, pero en esencia, es una agri dulce historia de amor"*

Screendaily

*"Ayudado por un excelente Romain Duris, Martin Bouboulon realiza una espectacular película sobre la construcción de la Torre Eiffel"*

Cineuropa



## Intervienen

Gustave Eiffel	ROMAIN DURIS
Adrienne Bourgès	EMMA MACKEY
Antoine de Restac	PIERRE DELADONCHAMPS
Claire Eiffel	ARMANDE BOULANGER
M. Bourgès	BRUNO RAFFAELLI
Jean Compagnon	ALEXANDRE STEIGER
Adolphe Salles	ANDRANIC MANET
Édouard Lockroy	PHILIPPE HÉRISSON
Pauwels	STÉPHANE BOUCHER
Maurice Koechlin	JÉRÉMY LOPEZ
Émile Nouguier	DAMIEN ZANOLY

## Equipo Técnico

Dirección	MARTIN BOURBOULON
Guion	THOMAS BIDEGAIN, CAROLINE BONGRAND, MARTIN BOURBOULON, MARTIN BROSSOLLET, NATALIE CARTER
Fotografía	MATHIAS BOUCARD
Montaje	VIRGINIE BRUANT, VALÉRIE DESEINE
Música	ALEXANDRE DESPLAT
Diseño de producción	STÉPHANE TAILLASSON
Dirección de arte	GILLES BOILLLOT, DOMINIQUE MOISAN
Productora	VANESSA VAN ZUYLEN

Año: 2021 / Duración: 108' / Países: Francia, Alemania / Idiomas: francés, inglés

EUROPA CINEMAS  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

 www.facebook.com/golem.madrid

 @GolemMadrid

## Entrevista con Emma Mackey, por Irene Crespo (El País)

**Por culpa de la pandemia, ¿tuvo que rodar al mismo tiempo la tercera temporada de Sex Education y Eiffel?**

Así es. Rodamos una primera parte de Eiffel justo antes de que estallara todo y continuamos después, con todas las medidas de seguridad. Además, en esta segunda parte rodamos el flashback, la historia de cómo Adrienne y Gustave Eiffel se conocen en Burdeos cuando ella tenía aún 18 años, cómo se enamoran y estuvieron a punto de casarse hasta que lo impide su padre, por lo que fue fácil volver a eso, casi parecía una película distinta (otro vestuario, otro peinado...). Entre semana rodaba la serie y los fines de semana la película. Fue una vida un poco esquizofrénica durante dos meses, pero no me quejo, estoy feliz de todo lo que me está pasando.

**No se ha estrenado todavía en los cines, pero ya llaman a Eiffel «la Titanic francesa». Es una gran producción para Francia.**

Sí, no sé si Martin Bourboulon, el director, lo tenía en mente cuando trabajábamos en ella, pero me parece graciosa la comparación. Supongo que es porque Titanic es una película emblemática que representa el amor a primera vista, con ese elemento histórico del Titanic, sabíamos qué iba a pasar

con el barco y también sabemos que la Torre Eiffel, a pesar de las dificultades que cuenta el filme, se iba a terminar construyendo. Pero el suspense y el ritmo se mantienen por el romance, por lo que les pasa a estos dos personajes, así que supongo que hay alguna similitud, pero estamos haciendo nuestra propia película. Y yo, mientras preparaba mi personaje, no pensé en ningún momento en ninguna película, ni en otras mujeres. Adrienne existió de verdad, pero solo se sabe su nombre, que era de buena familia y que casi se casa con Eiffel, tuvimos mucha libertad para inventarla.

**¿Fue muy diferente rodar en francés?**

Sí, lo fue. Pero no tanto por el rodaje en sí como por el hecho de volver a Francia después de tanto tiempo, volver como mujer adulta, después de haberme marchado a los 17 años. Soy completamente distinta ahora. Que mi primera película en francés sea sobre la Torre Eiffel, con Romain Duris, que es uno de los actores franceses más exquisitos... me puse mucha presión yo misma y es raro porque he pasado más años de mi vida en Francia que en Reino Unido, pero como siento que mi paso a la madurez ha sucedido en Inglaterra, estaba nerviosa por el hecho de volver ser francesa otra vez. Por eso creo

que tardé unos días en sentirme feliz y segura en mi francesidad.

**¿Alguna vez piensa qué habría pasado si no hubiera hecho el casting de Sex Education?**

Intento no pensarlo, nunca me lo he planteado. Sí, ha cambiado mi vida por completo y es un poco loco cómo ha pasado todo de rápido, pero siento que estoy aquí por una razón y que todo lo que ha pasado, las elecciones que he hecho, me han llevado adonde estoy hoy. Intento tomarlo día a día, y también sé que quiero hacer muchas cosas, no solo actuar. Quiero vivir otras cosas, tengo planes en mi cabeza, sueños de otros mundos y de crear algo.

**¿En qué consisten esos sueños o esos otros mundos que quiere explorar?**

En realidad, está un poco en el mismo campo, me gustaría dirigir algún día, tener la suficiente confianza para ponerme a escribir y a dirigir. Y también quiero volver a trabajar para alguna organización benéfica. Lo hice durante un tiempo... Además, fui traductora, me gustaría poder seguir estudiando idiomas. Aunque sobre lo que más pienso últimamente es en la permacultura y en el cultivo orgánico, ser de utilidad para la comunidad es muy importante para mí.